

Haarlem Voices, opgericht in 2006, is een ambitieus vocaal ensemble van zestien zangers en zangeressen, die voor een deel afkomstig zijn van de Haarlemse Koorschool Sint Bavo. Onder leiding van dirigente Sarah Barrett streven zij kwalitatief hoogwaardige uitvoeringen na van werken uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot avant-garde.

In 2008 was Haarlem Voices winnaar van het Nederlands Koor Festival in de categorie kamerkoor. Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor concerten in binnen- en buitenland en ook voor internationale festivals zoals het Sangerstevne Festival in Londen (2012) en het festival de Rocamadour in Frankrijk (2014). In de zomer van 2017 nam Haarlem Voices deel aan de London International A Capella Choral Competition.

Haarlem Voices werkt samen met instrumentale ensembles zoals Wings Ensemble, Amsterdam Chamber Orchestra, barokensemble Eik en Linde en barokorkest Concerto Barocco.

Het koor was verschillende keren op NPO Radio 4 te beluisteren, o.a. in het programma 'Spiegelzaal', in het programma 'Licht op 4' en tijdens uitzendingen van het zestiendelige hoorspel 'Geen noot is onschuldig', over het leven van Frieda Belinfante in het programma Opium. Haarlem Voices trad twee keer op tijdens de jaarlijkse uitreiking van de 'Childrens Peace Award' in Den Haag. Ook bracht het ensemble, op uitnodiging, verschillende avondvullende programma's ten gehore in het Amsterdamse Concertgebouw en zong het koor in het voorprogramma van het Nederlands Kamerkoor werken van de Schotse componist James MacMillan.

Naast het geven van a capellaconcerten heeft Haarlem Voices zich met veel succes gewaagd aan het uitvoeren van het oratoriumrepertoire met o.a. uitvoeringen van Bach's 'Johannes Passion' (2014), 'Ein Deutsches Requiem' van Brahms (2015), 'Israël in Egypt' van Handel (2016) en de 'Petite Messe Solennelle' van Rossini (2018).

Ook het operarepertoire wordt niet geschuwd. In maart 2019 werkte het koor mee aan een productie van opera gezelschap 'The Fat Lady' in de opera 'Orfeo' van Von Gluck.

Zeer recent, in januari van dit jaar, gaf Haarlem Voices twee zeer succesvolle uitvoeringen van de opera "Dido and Aeneas" van Purcell, waarbij alle solorollen gezongen werden door de koorleden. Het koor werd begeleid door Castello consort, een jong barokensemble uit Den Haag. De muzikale leiding, evenals de regie was in handen van dirigente Sarah Barrett.